



.klass	Õppeaine	
ÕPPESISU		ÕPITULEMUSED
LAULMINE		LAULMINE
Ea- ja teemakohaste ühe- ja kahehäälsete laulude, kaanonite, eesti ja teiste rahvaste laulude laulmine. Häälemurre, häälehoid		Õpilane: 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil; 2)) kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes; 3) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; 4) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsed laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
PILLIMÄNG		PILLIMÄNG
Kehapilli, rütmi- ja plaatpillide mängimine. 6-keelse väikekandle mängimine. Kitarri lihtsamate akordimänguvõtete rakendamine.		Õpilane: 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i> 'des ning iseseisvates palades; 2) rakendab musitseerides kitarri lihtsamaid akordimänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus; 3) kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.
MUUSIKALINE LIIKUMINE		MUUSIKALINE LIIKUMINE
		Õpilane: 1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid; 2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid.
OMALOOMING		OMALOOMING



.klass	Õppeaine
Kindlas vormis rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide, kaasmängude loomine. Tekstide, regivärsside, laulusõnade jne. loomine.	Õpilane: 1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i> 'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid); 4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; 5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.
MUUSIAK KUULAMINE JA MUUSIKALUGU	MUUSIKA KUULAMINE JA MUUSIKALUGU
Muusikalised väljendusvahendid. Vokaal- ja instrumentaalmuusika. Hääle- ja kooriliigid. Pilliliigid. Rahvamuusika. Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika muusikapärad. Pop- ja rockmuusika.	Õpilane: 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust; 2) eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise; teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi; 4) tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi; 5) on tutvunud Eesti ja Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt; 6) arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult; 7) tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis).



.klass

Õppeaine

MUUSIKALINE KIRJAOSKUS	MUUSIKALINE KIRJAOSKUS
<p>Helivältused, rütmifiguurid, taktimõõt, helikõrgused, helilaad, helistik. Pilliliigid, hääleliigid. Ansambli- ja orkestriliigid. Muusikalised väljendusvahendid. Muusikastiilid. Pop- ja rokkmuusika.</p>	<p>Õpilane: 1) mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; 2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides; 3) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides; 4) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: a) sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused; b) pop- ja rokkmuusika, spirituaal, gospel, džässmuusika, süvamuusika; 5) kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.</p>
ÕPPEKÄIGUD	ÕPPEKÄIGUD
<p>Muusikaetenduste,-ürituste, kontsertide külastamine.</p>	<p>Õpilane: 1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; 2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.</p>